

**Gialleggiando****Se il diavolo ci mette la mano**di **Mauro Castelli**

**U**n concentrato di «ambiguità, inganni e false piste»; una trama ben orchestrata che si rifà al passato per poi nutrirsi di presente; lo stupro e l'omicidio di una barista da copertina; quattro amici che da testimoni si traducono in sospettati; un vendicatore pronto a entrare in scena con un quarto di secolo di ritardo, mentre c'è chi non manca di darsi da fare per... Tutto questo, e altro ancora, in **Sospetto** (Sonzogno, pagg. 430, € 18,00), un concentrato di *suspense* ben congegnato dalla scozzese **Val McDermid**. Autrice teatrale e giornalista, ora scrittrice a tempo pieno, la McDermid si porta dietro un'abilità fuori dal comune nell'affondare il bisturi nei lati oscuri della mente umana, facendosi carico della follia criminale di personaggi incisivi e perversi.

Un'altra mano calda, che difficilmente sbaglia un colpo, è quella di **Patricia Cornwell**, di nuovo in libreria con **A rischio** (Mondadori, pagg. 202, € 16,00), un romanzo che rimastica, nemmeno a dirlo con consumata abilità, le tematiche che l'hanno resa celebre. A tenere banco è in questo caso il detective Winston Garano, peraltro ben caratterizzato, alle prese con un omicidio a sua volta vecchio di 25 anni e rimasto irrisolto. Che dire? Forse sarà solo nostalgia, ma Kay Scarpetta...

Primadonna dell'intrattenimento in giallo si conferma a sua volta **Lisa Scottoline**, affezionata *supporter* dell'italo-americana Bennie Rosato e delle sue giovani collaboratrici, questa volta alle prese con il "ricco" sostegno — e dio sa quanto se la passi male questo studio legale — offerto da un affascinante uomo d'affari francese. Si tratta di una causa complessa, resa peraltro ancor più ingarbugliata dall'assassinio del cliente. Ci fermiamo qui: il resto lo scoprirete leggendo, appunto, **La morte del cliente** (Sperling & Kupfer, pagg. 340, € 18,00), un imprevedibile quanto intrigante *legal thriller*.

A tenere alta la bandiera della creatività maschile ci pensa invece **Michael Connelly** con **Il Poeta**

**tornato** (Piemme, pagg. 392, € 19,90). In altre parole un killer fuori dagli schemi, spietato quanto ingegnoso, portatore insano di un robusto bagaglio di provocazione e di morte. A cercare di catturare questo imprevedibile assassino ci riproverà l'agente dell'Fbi Rachel Walling, spalleggiata dal detective Harry Bosch. Come andrà a finire questa difficile quanto rischiosa caccia all'uomo? Una cosa è certa: le sorprese non mancheranno.

A sua volta il giovane quanto promettente **Paolo Roversi** ambienta il suo secondo lavoro, **La mano sinistra del diavolo** (Mursia, pagg. 302, € 15,00), nella Bassa Padana. Con un biglietto da visita pronto a lasciare il segno: una mano mozzata nella cassetta delle lettere di un vecchio pensionato. Un primo piatto di provincia che fa da antipasto a un secondo di stampo metropolitano, condito dalla scomparsa di un ristorante, dal ritrovamento del cadavere di una ragazza e molto altro ancora. A cercare di far luce su questi misteri, con troppi se e troppi ma, politici e non, ci proverà un intraprendente cronista di nera. Ma anche un maresciallo dei carabinieri capace di guardare al di là delle apparenze.

E per quanto riguarda le segnalazioni? Tre chicche. La prima firmata da **Léo Malet**, che ci intrattiene con il graffiante Nestor Burma alle prese con **Il sole sorge dietro il Louvre** (Fazi, pagg. 170, € 9,50); la seconda uscita dalla penna di **Tran-Nhut**, la brava franco-vietnamita capace di farci fare le ore piccole con le indagini del mandarino Tan alle prese con **Lo spirito della volpe** (Ponte alle Grazie, pagg. 290, € 14,50); la terza, dedicata agli amanti dell'*horror*, che vede protagonista **Il vampiro Marius** (Longanesi, pagg. 570, € 18,60) nell'ultimo lavoro scritto da **Anne Price**, collaudata specialista di settore.

