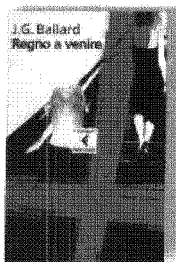


LIBRI

Letture da weekend

Denunce, indagini, ritratti, emozioni. Da autori famosi e da interessanti "new entry"

a cura di Erica Arosio e Paola Maraone



SOGNI VIOLENTI
In fondo Ballard, come tutti i grandi autori, scrive sempre lo stesso libro: si interroga sulle radici della violenza e su quanto il controllo, il consumismo e l'ansia di successo abbiano poi bisogno di valvole di sfogo che si ripercuotono sempre sui più deboli. Lo scenario di questa favola apocalittica è un centro commerciale teatro di eventi inspiegabili, specchio di un mondo dove regnano noia ed esasperazione. Più stimolante di un saggio sociologico.
J.G. Ballard, *Regno a venire*, Foltrinelli, pp. 293, € 17,50.

TEMPO DI BILANCI

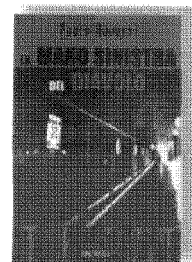
Rimasta sola quando le figlie adulte raggiungono il padre in Canada, Leda non si sente sola, anzi, per la prima volta da decenni è libera di gestire il suo tempo. Ma, anche se si sente 20 anni nel cuore, non è più una ragazza e i nuovi incontri che fa durante una vacanza la costringono a fare i conti con se stessa. Da una scrittrice controversa che ha sempre voluto mantenere nascosta la sua vera identità.



Elena Ferrante, *La figlia oscura*, e/o, pp. 141, € 14,50.

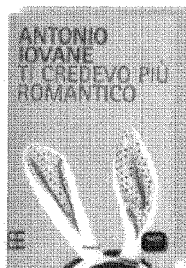
I FATTACCI DELLA BASSA

In un paesino di fantasia, ma simile a tante cittadine della Bassa mantovana, avvengono fatti trucidi che hanno le radici in segreti che risalgono al dopoguerra. Indaga uno svelto giornalista del posto, aiutato da un poliziotto vecchio stampo. Da un ammiratore dichiarato del grande Scerbanenco (un personaggio è Lamberto Duchè che riecheggia il Duca Lamberti dello scrittore milanese), un nuovo autore niente male.
Paolo Roversi, *La mano sinistra del Diavolo*, Mursia, pp. 303, € 15,



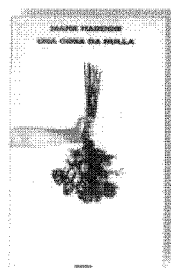
I MASCHI NON CAMBIANO

"Non sa trattenerle, le donne. Non gli interessa, forse è stanco. Improvvisamente decide di buttare tutto all'aria: il matrimonio, e quello che doveva essere il grande amore". Gerry Bellotto, il protagonista di questo romanzo d'esordio interessante e fresco, vuol essere il Jerry Lewis italiano ma è il solito showman maschilista, qualunquista, triviale. Da non leggere se si ha (già) una pessima opinione degli uomini.
Antonio Iovane, *Ti credevo più romantico*, Barbero, pp. 371, € 16,50.



TUTTO BENE IN FAMIGLIA?

Romanzo-ritratto di una famiglia normalmente infelice e insoddisfatta, che poco a poco si disgrega ed esplose "per niente". Tutti sono responsabili: il marito, la moglie, i due figli adulti che da anni vivono in equilibrio precario, nascondendo segreti e tradimenti, evitando le discussioni fino al punto di non ritorno, quando non è più possibile fingere che tutto vada bene. Per chi ama Haddon e soffre per questioni personali irrisolte.
Mark Haddon, *Una casa da nulla*, Einaudi, pp. 358, € 17,50.



RISATE AMARE

"Ho abbandonato il libro che stavo leggendo per un bellissimo romanzo d'esordio". Parola di Nick Hornby, che si è innamorato del debutto di Joshua Ferris, una storia cinica ma divertente ambientata in un'agenzia di pubblicità. Con uno sguardo "obliquo" e nuovo sul mondo: del lavoro, ma anche delle relazioni e degli affetti. Folgorante, perché nel leggerlo sembra di stare in quelle stanze, in quei corridoi, tra quelle scrivanie.
Joshua Ferris, *E poi siamo arrivati alla fine*, Neri Pozza, pp. 398, € 17.

